



*portfólio*

2009-2010. APONOTOTCHEKHOV. São Paulo/SP

Nascido em 16.12.1979 em Santos, São Paulo, DRT 4658, formado em Comunicação Social pela Universidade Santa Cecília, em 2001. O antigo interesse pelo fazer teatral tomou corpo e forma sob o bêbado e apaixonado Manuel, personagem com que estreei no teatro amador santista, em 1995, na peça "O Crime da Cabra", texto de Renata Palotinni dirigido por Márcia Borges. Da peça de estréia seguiram oficinas teatrais para o desenvolvimento de técnicas de televisão, cinema e teatro, ministradas por diretores de televisão.

# Kleber Góes

C: 55 11 **8132.9389**

N: 55 11 **7896.6550** ID: **93\*4566**

**klebergoes@ymail.com**

Em 1998, participei da peça teatral "As Irmãs de Wicca", com texto e direção de Egbert Mesquita, diretor santista de teatro amador que privilegia, em suas peças, a fusão de teatro, música e dança, despertando-me o interesse por formas teatrais interdisciplinares, com as quais tornei a trabalhar em 1999, na encenação da Chegada de Martim Afonso de Souza, espetáculo ao ar livre em São Vicente, dirigido naquele ano por Neide Veneziano. Desde o ano 2000, integro o elenco da Cia. Teatral Cenicomania, grupo amador santista que vem se especializando em montagens teatrais que busquem novas propostas de espaço cênico e explorem o corpo como instrumento de trabalho, de prazer, de força, de equilíbrio e desequilíbrio, traduzidas, recentemente, nas peças "O Golpe" (teatro-dança que destaca a repressão do regime militar nos anos 60, tendo recebido diversas indicações e premiações em festivais amadores - FESTA, FETAESP, Prêmio Plínio Marcos) e "Histórias da Arca" (musical infantil baseado na obra "AArca de Noé", de Vinícius de Moraes, e com o qual recebi indicações de Melhor Ator Coadjuvante no FESTA e no Prêmio Plínio Marcos 2001), ambas com apoio cultural da Secretaria do Estado da Cultura e Governo do Estado de São Paulo. Paralelamente, participei do espetáculo de dança moderna "50 anos da Televisão Brasileira", com coreografia de Eliane Martins.

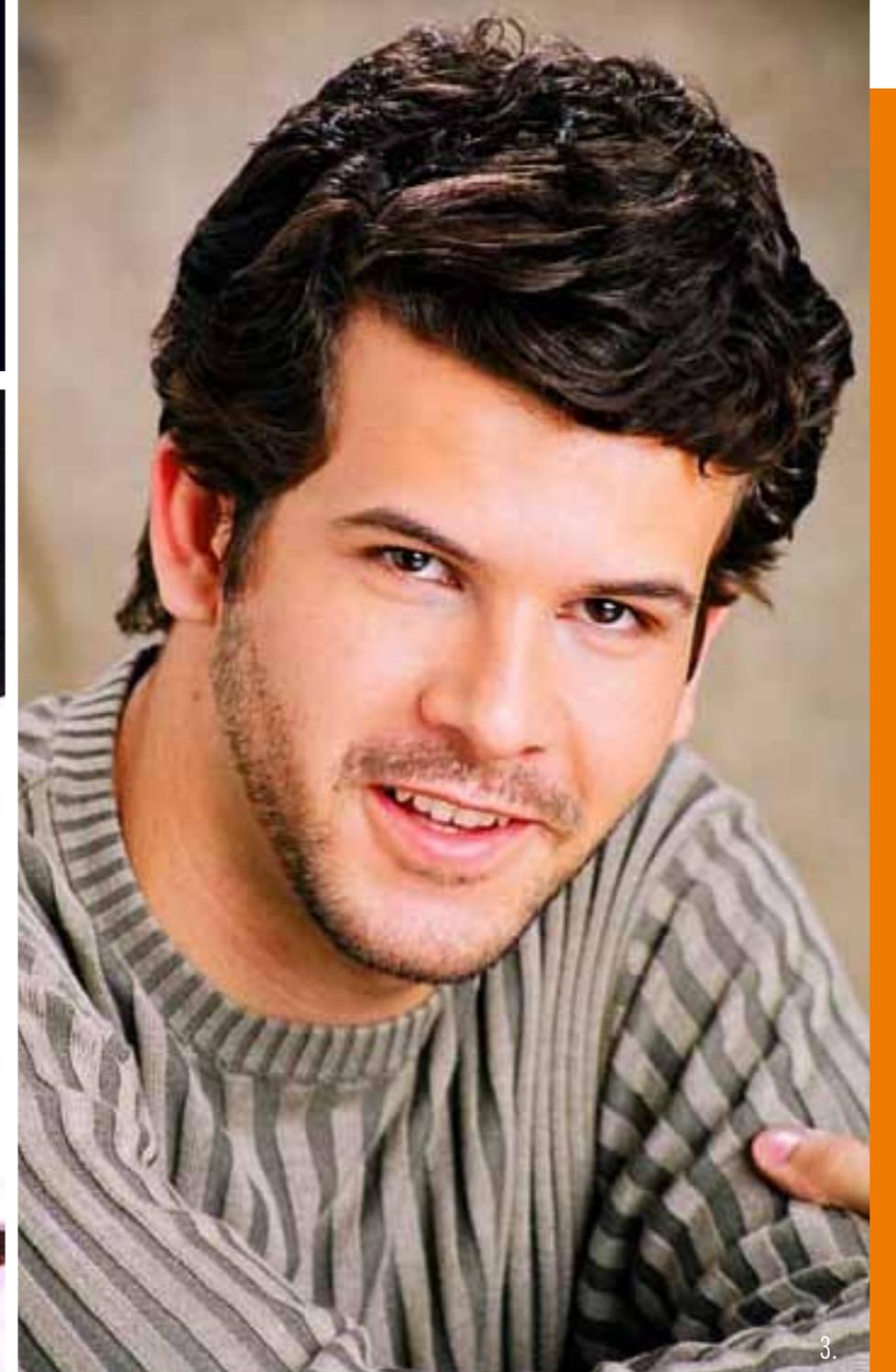
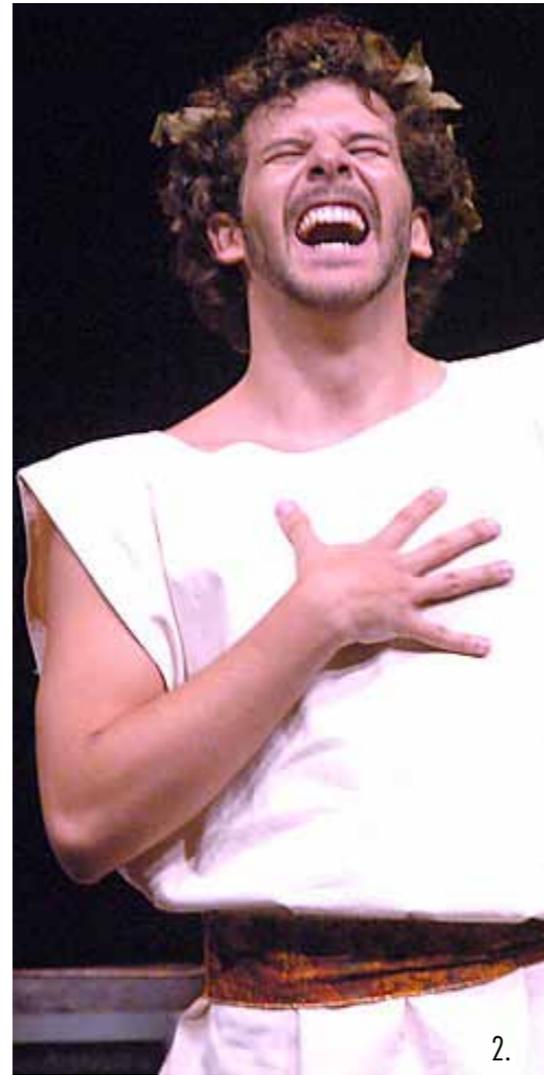
# 2



# 4



Experimentando várias técnicas comunicação e a convite de algumas produções audiovisuais, ingressei na área com o filme institucional realizado pela produtora Verbo Filmes, onde tive a oportunidade de conhecer e aprender técnicas para vídeo e produções de curtas-metragens. O interesse em estudar e desenvolver projetos ligados à área me levou a buscar a Faculdade de Artes e Comunicação na Universidade Santa Cecília.



**FILME, COMERCIAL E NOVELA****1999****Filme Institucional**

Verbo Filmes Texto e direção: Marines Godine

Gênero: Documentário

Assistente de direção e Auxiliar de Produção

**2001****Sombras e Sangue**

Categoria: Filme/Curta-metragem

Texto e Direção: Carina Estrella

Assistente de direção e ator

**O Beijo**

Categoria: Filme/Curta-metragem

Texto e Direção Artística: Kleber Góes

**2002****DENILSON AUTOMÓVEIS** • Gênero: Comercial/Varejo

Filme Comercial » Produtora Miragem

**2003****CANAL FUTURA** • Filme Comercial (São Paulo)

Produção Futura » Gênero: Documentário

**BOA NOITE CINDERELA** • **REDETV**

Gênero: Reconstituição

**2005****SANTANDER BANESPA** • Filme Comercial (São Paulo)

Produtora Cine Vídeo » Gênero: Comercial/Institucional São Paulo

**VIVO** • Filme Comercial (São Paulo)

Produtora Dinamo Filmes » Gênero: Comercial/Promocional São Paulo

**2007****Luz do Sol** • **RECORD**

Participação especial » Gênero: Novela

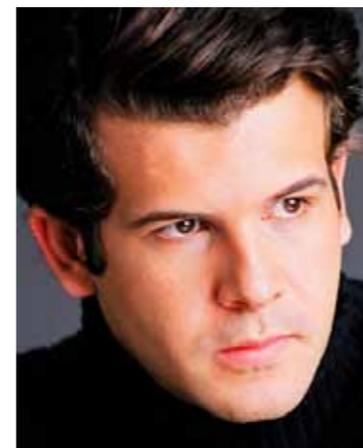
**2010****NET** • Filme Comercial (São Paulo)

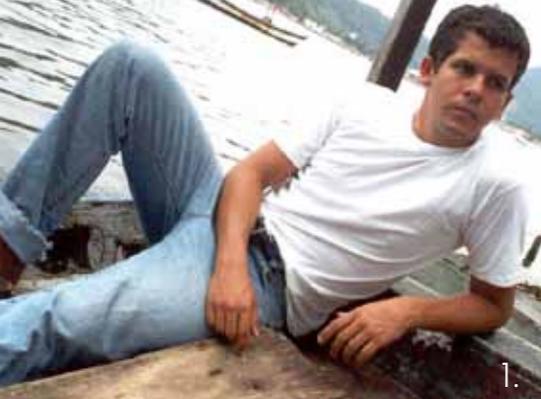
Gênero: Comercial/Promocional São Paulo

Em 2001, em busca de diversidade ainda maior em minha formação artística, passei a integrar o Ogawa Butoh Center, grupo liderado por João Roberto de Souza e que trabalha com as técnicas de dança minimalista butoh, forma de expressão corporal oriental concebida por Kazuo Ohno para se contrapor à supremacia da cultura ocidental, ao trabalhar contrastes entre os sentimentos, fragilidade e força, tendo o corpo como o veículo de expressão da vida cotidiana.

Busquei nas aulas de Iyengar Yoga do mestre Sandro Bosco uma consciência corporal que possuía alinhamento, força, flexibilidade, precisão, adequando o aprendizado para as artes cênicas. Paralelo com a técnica indiana, faço preparação vocal e imitação de voz com a fonoaudióloga Ivana Coelho Bezerra (2004).

Atualmente desenvolvi um projeto sobre a palavra onde criamos o espetáculo Aponto Tchekhov, em homenagem ao escritor russo Anton Tchekhov onde fazemos turnê por todo o Brasil.





## ESPETACULOS

**1998**

**O Crime da Cabra.** *Projeto Outras Palavras na Escola*

TEXTO Renata Palotinni

DIREÇÃO Márcia Borges

**As Irmãs de Wicca.** *Grupo Família Teatral*

TEXTO E DIREÇÃO Egbert Mesquita

COREOGRAFIA Alexandre Maradei

**1999 - 2001**

**Encenação da Chegada de Martim Afonso de Souza**

TEXTO: Perito Neto

DIREÇÃO Neide Veneziano

Encenação **"Luzes de Natal"**

ADAPTAÇÃO E DIREÇÃO Gabriel Mendonça

**O Ovo Sapiens de Pina Baush.** *Ogawa Butoh Center*

DIREÇÃO E CRIAÇÃO João Roberto de Souza

CRIAÇÃO DE LUZ Sílvio Curado Coelho.

**Ad Aeternvm.** *Ogawa Butoh Center*

CRIAÇÃO, CENÁRIO E FIGURINO João Roberto de Souza

**Histórias da Arca.** *Cia Teatral Cenicomania*

TEXTO DE Pietro Dal Sasso

DIREÇÃO Fábio Prado

COREOGRAFIAS Inês Adad

DIREÇÃO MUSICAL Nailce Machado

**O Golpe.** *Cia Teatral Cenicomania*

TEXTO Sérgio Luiz Guerreiro

DIREÇÃO Fábio Prado, Inês Adad e Bianca Oliveira

**2003**

**Estação Cubo.** *Grupo XPTO*

CONCEPÇÃO DO PROJETO Osvaldo Gabrieli

DIREÇÃO Osvaldo Gabrieli e Roberto Firmino

DIREÇÃO MUSICAL Roberto Firmino

**É o bicho - A ordem natural das coisas.** *Cia. Teatro Fato*

TEXTO Evaldo Mocarzel

DIREÇÃO Rosi Campos e Claudia Borioni

**2004 - 2005**

**SEGREDO.** *Grupo TUSP / USP*

DRAMATURGIA E DIREÇÃO Abílio Tavares

**Auto de Natal.** *Grupo TUSP*

TEXTO E MÚSICAS Pedro Paulo Bogossian

DIREÇÃO Abílio Tavares

COM Rosi Campos

**2009-2010**

**APONTOTCHEKHOV.** *de Alfredo Tambeiro*

DIREÇÃO Fernando Neves

**Contos de Fadas - Deu a louca no reino.** *Salada Mista*

AUTORA E DIRETORA Cristiane Urbinatti

## OFICINAS, WORKSHOPS E EXPERIMENTOS

**1998-1999**

### **Interpretação TV/Teatro/Cinema**

Jairo Mattos

### **O teatro é o testemunho do ator**

Esther Góes

### **Preparação Corporal para Atores**

Alexandre Maradei

**2001**

### **A linguagem da Performance**

Miriam Vieira

### **“O Ator”**

Alexandre Borges e Tanah Corrêa

### **Canto Livre e em Coral**

Naná Machado

### **Preparação Corporal**

Inês Adad

### **Dança Moderna**

Elaine Martins

### **Preparação Circense**

João Carlos Andreazza (Joca)

### **Percussão**

Lilian Machado de Souza

### **Butoh**

João Roberto de Souza

**2002**

### **“Oficina de Interpretação e Montagem”**

Grupo XPTO

### **Canto Coral**

Naná Machado

**2003**

### **“Oficina de Manipulação”**

Grupo XPTO

### **Mascara Branca**

Natália Grisi

### **“Introdução a Mascara”**

Grupo Moitará (RJ)

**2004**

### **“Oficina de Manipulação”**

Marco Antônio Lima

**2005/2007**

### **Aulas de Canto | Escola Caires de Musica**

Inis Garcia

### **Ministrante/Facilitador**

### **T USP - Teatro da USP Oficinas/Projeto**

Oficinas de Jogos Teatrais para atores e não-atores.

**2008**

### **Oficina para Tv e Cinema**

Antonio Amâncio - ArtCenicas (Rio de Janeiro)

### **Runner Academia**

### **PTC - Projeto de Treinamento Continuado**

Projeto de Oficinas de Jogos Teatrais para os professores e funcionários.

**2009**

### **Mimica Dramática**

Nadja Turenko

**2010**

### **Teatro Essencial**

Denise Stoklos